

CONCOURS DES GRANDS AMATEURS DE PIANO : L'UNITÉ DES CONTRAIRES

Cent candidats étaient venus de 29 pays pour participer à la 22^e édition du Concours international des grands amateurs de piano dont la finale s'est déroulée dans un amphi de la Sorbonne comble. Le jury, composé notamment de Marc Laforet, Germaine Deveze, Tristan Pfaff, Sabine Lacoarret, Christie Julien et Marisa Bruni Tedeschi, n'a pu départager le Français Robin Stephenson, 22 ans, élève à Normale Sup, doctorant agrégé de mathématique, et le Britannique Simon Grisdale, traducteur anglo-japonais, qui reçurent le premier prix ex aequo.

Robin Stephenson avait inscrit à son programme la 4^e *Balade* de Chopin, équilibrée, *Gaspard* de Ravel où il montrait dans "Scarbo" une technique bien en place alliée à une interprétation vive, espiègle, et l'*Intermezzo* opus 40 n°7 de Kapustin laissant libre cours à jeu frais et spontané. Simon Grisdale, l'autre vainqueur, avait un style totalement opposé ; handicapé, il montrait un jeu intimiste, une extrême sensibilité, sans pédales qu'il ne pouvait utiliser, dans *Ah vous dirais-je maman*, de Mozart, la *Sonate en do majeur* de Haydn et la 2^e *Partita* de Bach. Deux musiciens qui remportèrent aussi ex aequo le prix de la presse. Le prix du public est allé à Robin Stephenson. Le deuxième prix a été remporté par Claire Rocher, professeur de mathématique à Toulouse, dans une belle interprétation des *Variations Abegg* de Schumann et le 3^e prix est allé à l'Américain Gorden Cheng dans la *Sonate Appassionata* de Beethoven. (2 avril) **OLIVIER DUCHESNE**