

**CONCOURS DES GRANDS AMATEURS DE PIANO À PARIS**

Attention ! Derrière votre banquier ou votre chirurgien se cache peut-être un pianiste redoutable qui, le soir venu ou pendant le week-end, enchaîne des heures de technique et peaufine son répertoire. Voilà vingt-trois ans que Gérard Bekerman, lui-même grand amateur, a lancé le pari d'un concours international dont l'idée essentielle est de donner un but de travail aux concurrents ainsi que de se confronter pour évaluer son niveau.

Sur une centaine de pianistes inscrits, il n'en restait que cinq en finale qui offrirent un gigantesque récital de piano au public très nombreux et enthousiaste de la salle Gaveau.

Amber Glynn (Australie), analyste des marchés financiers, ne convainc pas dans un programme Scarlatti/Beethoven (l'op. 109). Ricker Choi (Chine), conseil en risques financiers, nous offre une étincelante *Méphisto-Valse*, et Eugène Litvinenko (Russie), étudiant en statistiques à la National Research University de Moscou, se montre très convaincant, notamment dans la *Sonate n° 4* de Scriabine. Programme d'endurance pour Kensucke Ota (Japon), docteur en physique des semi-conducteurs chez Toshiba, avec Liszt, Rachmaninov, Scarlatti. Il est particulièrement à l'aise dans la musique au mètre de Kapustin. C'est Dominic Piers Smith (Royaume-Uni) qui obtiendra le 1<sup>er</sup> prix, unanimement désigné par le jury des "pros" composé d'une pléiade de pianistes français parmi lesquels Yves Henry, Marc Laforet, Bruno Rigutto, Tristan Pfaff, François Chaplin, mais aussi d'éminentes personnalités du monde musical dont Germaine Devèze ou Pierre Cheremetiev, directeur du conservatoire Rachmaninov. Il obtient également le Prix du jury de la presse et de celui du public. Graphiste en chef chez Mercedes Courses automobiles, designer de Michael Schumacher, Dominic Piers Smith est apparu comme le pianiste le plus complet, tant sur les plans de la technique, de la sonorité, des couleurs que dans le caractère musical de sa prestation. (18 mars)

CHRISTIAN LORANDIN