



AMATEURS BRIGHTEN UP THE CITY OF LIGHTS

One hundred amateur pianists from 31 countries – including Canada, the UK and the US – will be competing in the 24th International Competition of Outstanding Piano Amateurs, held in Paris, France, from 20 to 24 February. All stages of this fascinating, good-spirited competition are open to the public, from the preliminaries (20-21 February) and semi final (22 February), right up to the final (24 February) held at the impressive Salle Gaveau (left).

The 'anti-competition' was founded in 1989 by Gérard Bekerman, professor of economics and a graduate of the Paris School of Music, and has been supported from the outset by the widow of Arthur Rubinstein.

Last year's competition was won by British pianist (and professional aerodynamic engineer) Dominic Piers Smith who had previously triumphed at the *Pianist*-Yamaha Amateur Competition in 2007. Smith's Paris victory was crowned by winning the International Press Award and the Audience Award. Don't miss this opportunity to see (and vote for) some of the world's most talented amateur pianists.

Pianist editor Erica Worth will be attending as part of the press jury. Read her review in a future issue. For tickets or for further information, go to www.pianoamateurs.com

CONCOURS DES GRANDS AMATEURS

« UNE ÉPREUVE DE VÉRITÉ »

La 24^e édition du Concours des grands amateurs, événement désormais considéré comme le graal de tout pianiste amateur, accueillera du 20 au 24 février, une centaine de candidats. Ils sont attendus pour un grand moment d'émotions partagées, avant la finale qui aura lieu à Gaveau, le dimanche 24 février à 15h. Rencontre avec son fondateur, Gérard Bekerman.

D'où viennent les candidats ?

Trente et une nations sont représentées cette année. Les résidents viennent du Vietnam, des Philippines, du Brésil, d'Argentine, des États-Unis, d'Australie... Ils feront le déplacement pour se produire, peut-être quelques minutes seulement, devant un jury de musiciens professionnels*.

Précisément, qu'est-ce qui motive ces amateurs à faire parfois des milliers de kilomètres ?

Je ne suis pas convaincu qu'ils aient le sentiment de participer au concours avec une notion de compétition. Ils ont la passion de la musique et du piano et, en vérité, n'ont pas d'autres adversaires qu'eux-mêmes.

Quel serait le profil du candidat-type ?

Il n'a pas vraiment évolué depuis la création du concours en 1989. Parmi les inscrits, il y a une certaine proportion de médecins, d'informaticiens, de mathématiciens, d'étudiants en sciences humaines. Sans oublier ce jardinier qui a remporté le Concours il y a quelques années !

Pourquoi, par exemple, une forte présence des professionnels de la médecine ?

Peut-être parce que le médecin est aussi un patient. Et on ne ment pas à son médecin, comme on ne ment pas au jury, au public. Il existe une affinité spirituelle entre la musique et la médecine. La musique est une épreuve de vérité. Elle ne permet pas le travestissement, le langage des mots,

qui peut être aussi celui de la dissimulation. Le langage protège. La musique expose. Être au piano, c'est être soi-même, c'est révéler sa sensibilité, sa culture, ce que l'on est, sans artifice. La sincérité des amateurs fait le prix, l'esprit du Concours.

D'autant plus que le choix des pièces n'a rien à envier à celui des concours professionnels...

Les programmes sont d'un niveau de plus en plus exigeant. Programmer la *Sonate n°29 op. 106 « Hammerklavier »* de Beethoven témoigne des capacités intellectuelles des candidats. Le public de la finale ne s'y trompe pas : il commente, il discute, il choisit lui aussi son vainqueur.

Si vous deviez résumer en quelques mots cet événement ?

C'est un anti-concours interactif qui reste dominé par le plaisir d'un moment, d'un instant. Et cet instant, on aimerait tellement pouvoir le graver dans le temps.

Propos recueillis par Stéphane Friédérich

* Le jury du Concours se compose de deux collèges. Le premier réunit des artistes reconnus comme, cette année, François Chaplin, Germaine Devèze, Michel Dalberto, Eric Heidsieck, Yves Henry, Eugen Indjic, Sabine Lacoarret, Marc Laforêt, Tristan Pfaff et Bruno Rigutto ; le second comporte des représentants de la presse dont *Pianiste*, partenaire du Concours, et qui interviewera le lauréat à cette occasion.