

LE FIGARO et vous

Le bon calcul des Flâneries de Reims

FESTIVAL Cette manifestation originale abolit les clivages entre les générations, mais aussi entre amateurs et professionnels.

THIERRY HILLÉRITEAU  @thilleriteau

Maths et musique ont souvent fonctionné de pair. Déjà, le compositeur Jean-Philippe Rameau, dans son *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, arguait que « la musique est une science qui doit avoir des règles certaines ; ces règles doivent être tirées d'un principe évident, et ce principe ne peut guère nous être connu sans le secours des mathématiques ».

On peut donc être mathématicien patenté et pianiste de haut niveau. Le jeune Samuel Bach - nom prédestiné -, qui se produit cet après-midi à 16 heures dans la cité-jardin du Chemin vert, dans le cadre des Flâneries de Reims, en est une vibrante illustration. Depuis deux ans, ce bachelier précoce, reçu à 14 ans avec la mention très bien, prépare une thèse en géométrie algébrique dérivée à l'université de Montpellier. Que les festivaliers se rassurent : ce n'est pas du grand théorème de Fermat qu'il sera question dans le ravissant théâtre à l'italienne du Chemin vert, mais bien de musique : celle de Couperin, Chopin ou Schubert, que le jeune Briviste de 23 ans côtoie en praticien éclairé, menant de front ses études scientifiques et une carrière qui l'a mené, il y a deux ans, jusqu'en finale du concours des grands amateurs de piano, Salle Gaveau, à Paris. Un bel

exemple de l'esprit d'ouverture qui souffle sur le festival champenois depuis que le claviériste Jean-Philippe Collard en a pris la direction artistique il y a quatre ans. Avec un seul mot d'ordre : pousser les murs pour partir à la conquête de nouveaux auditeurs.

Projet pédagogique

Dans cette bataille pour l'élargissement du public, la perméabilité entre le monde des musiciens professionnels et celui des amateurs pourrait être une arme décisive. Le récital de Samuel Bach n'est pas la première initiative des Flâneries en ce sens cette année, puisque la manifestation accueillait le 26 juin dernier un projet pédagogique de longue haleine du chœur Voces8 auprès d'élèves des collèges rémois. Mais elle n'est pas la seule. Concerts dans les caves des maisons de champagne, pique-nique musical géant en clôture (le 18 juillet), spectacles d'humour musical, ciné-concert et programmation dédiée aux enfants dès 18 mois complètent désormais l'offre traditionnelle de concerts classiques (récitals, oratorios, musique de chambre, symphonique) qui constitue le noyau dur historique des Flâneries de Reims et qui s'achèvera ce soir à la basilique Saint-Rémi avec le *Requiem allemand* de Brahms, dirigé par Hervé Niquet. ■

■ Flâneries musicales de Reims ;

Jusqu'au 18 juillet. www.flaneriesreims.com