

Jeudi 14 avril 2016

MUSIQUE Concours international des grands amateurs de piano

## Succès des matheux

La finale du 27<sup>e</sup> concours international des grands amateurs de piano, dimanche au grand amphî d'Assas à Paris, a couronné Olivier Korber pour son interprétation des douze études opus 25 de Chopin.

**L**e premier prix lui a été décerné par le jury des pianistes, qui réunit des artistes connus - cette année François-René Duchâble, ou le Californien Daniel Pollak (cité au palmarès du prix Tchaïkovsky). Le prix de la presse lui a été attribué par un jury où figuraient les DNA, et le vote du public lui était favorable.

Le concours créé voici plus d'un quart de siècle par Gérard Bekerman, professeur d'économie à l'université et lui-même grand amateur de piano, réunit chaque année une centaine de candidats du monde entier, venus pour cette 27<sup>e</sup> édition de 27 pays différents. La condition à respecter est de ne pas être pianiste de profession.

### Une compensation aux raisonnements mathématiques

Quatre candidats du Grand-Est dont deux Alsaciens étaient à l'affiche. Le Strasbourgeois est gestionnaire d'une exploitation agricole et la Bas-Rhinoise doctorante en neurosciences. Ni l'un ni l'autre n'ont franchi



Olivier Korber, le vainqueur. DOCUMENT REMIS

les épreuves préliminaires pour la demi-finale.

Souvent, les scientifiques trouvent dans l'art une compensation à leurs ardues raisonnements. Les mathématiciens et les spécialistes de la finance et du droit ont en 2016 formé le peloton des cinq candidats de la finale. Et on sait que le niveau pianistique des épreuves est très relevé.

Emil Simeonov, directeur du

département de mathématiques appliquées à l'université de Vienne en Autriche, a donné avec un toucher mature du sens à ses interprétations de Schubert, Scarlatti, Brahms et Schumann-Liszt. Iskander Bursakov, Russe de Kazan, a joué une page tatar, et a rythmé un prélude de Rachmaninov et la 19<sup>e</sup> Rhapsodie hongroise de Liszt. Le deuxième prix a été décerné ex-aequo à

Julien Cohen, un étudiant en master de mathématiques à Cambridge, et Olivier Dupont, ingénieur financier. Ce dernier avait choisi des extraits des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski et une *Suggestion diabolique* de Prokofiev, Cohen la *Partita n°1* de Bach et la *Sonate pathétique* de Beethoven.

Quant au vainqueur, déjà finaliste en 2015, son troisième assaut a été le bon. Son premier prix récompense une énorme somme de travail qui a abouti à faire de ces très difficiles études de Chopin des morceaux de concert, et le stratège des marchés financiers a incontestablement réussi dans sa démarche artistique. Olivier Korber sera invité à jouer dans trois festivals et à un gala des grands amateurs de piano.

Le président Gérard Bekerman qui a relancé les grandes soirées de l'amphî d'Assas participe lui-même au concert d'aujourd'hui 14 avril, dont François-René Duchâble sera le soliste principal dans Grieg et Poulenc. ■

MARC MUNCH