

# Gérard Bekerman

## Comment naissent des pianistes

FONDATEUR DU CONCOURS INTERNATIONAL DES GRANDS AMATEURS DE PIANO, ET PIANISTE LUI-MÊME, CET ÉCONOMISTE ÉVOQUE LES CANDIDATS : GRANDS PARCE QU'ILS SONT RESPONSABLES, AMATEURS PARCE QU'ILS AIMENT...

**Quelle place la musique, et plus particulièrement le piano, a dans votre vie ?**

La plus belle. Pendant longtemps je n'ai pas souhaité faire de choix entre le piano et mes études d'économie politique. Pour les pianistes j'ai toujours été un économiste et pour les économistes un pianiste. Mais il a tout de même fallu que je me décide. Je pense que je ne suis pas devenu professionnel de la musique par raison. La vie d'artiste est très complexe. Lorsque vous ne faites pas partie des meilleurs, votre carrière est aléatoire, il est difficile de décrocher un label, des cachets, une situation stable... Une vie est la somme de plusieurs vies qui ne s'opposent pas mais se complètent. Aussi suis-je devenu universitaire puis président de l'Afer, une association d'épargne et de retraite, tout en restant attaché à la musique : en 1989, j'ai ainsi créé le Concours international des grands amateurs de piano. Je suis également vice-président de la Fondation Cziffra à Senlis, une passion.

**Qu'est-ce qui vous a poussé à créer ce concours international et comment fonctionne-t-il ?**

Sans doute l'envie de partager avec d'autres amateurs. Communiquer avec des hommes, des femmes d'horizons professionnels divers : des juristes, des employés, médecins, étudiants, bref, des personnes qui ne vivent pas par la musique mais pour la musique, fédérées par l'amour du piano. Nela Rubinstein [la veuve d'Arthur Rubinstein, ndr] a aimé l'idée et a soutenu le concours depuis 1989 jusqu'à la fin de sa vie. J'ai voulu créer une sorte d'anti-concours : il n'y a pas de règlement, le programme est libre, les candidats sont de tous niveaux. Passer le concours est une véritable épreuve, vis-à-vis de soi-même, qui permet à chaque candidat de s'améliorer, de se dépasser. Le concours permet de donner une échéance aux participants qui doivent être prêts à un instant T.



LEDROIT - PERRIN

### ACTUALITÉS

► Prochain Concours des grands amateurs de piano

Du 20 au 23 mars 2019.  
Inscriptions ouvertes :  
[www.pianoamateurs.com](http://www.pianoamateurs.com)

Il permet à chacun de se donner la motivation de pratiquer et de se perfectionner.

**Quels sont les moments et les personnes qui vous ont le plus marqué en bientôt trente ans de concours ?**

Je me souviens de la performance d'un candidat : Alexandre Bodak, un cardiologue, qui a remporté le concours de 1992. Il jouait *La Mort d'Isolde*, une transcription de Liszt, magnifique ! C'était un grand moment. Il est, par la suite, devenu un ami et grâce au concours, il a continué à jouer dans des hôpitaux, des prisons... Je pense aussi à certains participants qui auraient pu gagner mais n'y sont pas arrivés. Je me souviens d'une avocate, Géraldine Pellerin. Elle jouait *Papillons* de Schumann, elle a véritablement frôlé la finale sans y accéder. À vrai dire, je pense aux 2 000 candidats des 75 pays du monde entier que le Concours des grands amateurs a accueillis depuis sa création. Les plus belles rencontres sont celles qui arriveront demain. Les beaux moments sont encore à venir... ♥

Propos recueillis par Bertille Lefort